

CULTURA & SPETTACOLI

SERENI AUTO FLURIMARCHE di Andrea Sereni... 800-695550

SERENI AUTO FLURIMARCHE di Andrea Sereni... 06/30811094

Classici ritrovati/Torna, dopo oltre quarant'anni, la versione per ragazzi del secondo romanzo della celebre Trilogia Un testo tutto da scoprire. Anche per via dei "tagli" operati dall'autore

Calvino: niente eros per il Barone dei piccoli

di FIORELLA IANNUCCI

«FU il 15 di giugno del 1767 che Cosimo Piovasco di Rondò, mio fratello, sedette per l'ultima volta in mezzo a noi».

Fu l'Einaudi a pubblicarla, insieme ad alcune tavole di Maria Enrica Agostinelli, illustratrici schiva e di gran talento.

«Eppure capita - dice Margherita Foresta, direttore editoriale della Mondadori-ragazzi. Meno male che si può spulciare ancora nei vecchi cataloghi, o affidarsi alle biblioteche di famiglia e alla memoria collettiva».

Certo è che quello che ci viene restituito è un Barone rampante tutto da scoprire.



Una delle tavole di Maria Enrica Agostinelli per "Il Barone rampante" pubblicato nel 1959 e riproposto ora

i suoi lettori passati e futuri, come scrive in una lettera ai ragazzi di una scuola media toscana.

Fatto sta che in questa seconda versione, scompaiono i passaggi più "scabrosi".

«...Si dice d'una querchia, che si chiama ancora la Querchia delle Cinque Passere, e noi vecchi sappiamo quello che vuol dire...».

Eppure, nonostante le omissioni (tra cui l'incontro a Parigi tra il fratello Biagio, io narante del romanzo, e Voltaire «cocolato da uno stuolo di madame, allegro come una pasqua e maligno

nella prima versione, candida nipote dello stesso Duca, nel secondo testo.

Mancano, nel romanzo ritrovato, anche i passi di irriverente ribellione di Cosimo verso il padre, quelli, per intenderci, dove il dialogo contempla espressioni giudicate dall'autore inadatte e inopportune per orecchie bambine.

Eppure, nonostante le omissioni (tra cui l'incontro a Parigi tra il fratello Biagio, io narante del romanzo, e Voltaire «cocolato da uno stuolo di madame, allegro come una pasqua e maligno



Un'immagine "aerea" di Italo Calvino (foto Dupont)

come un istrice», non si può certo pensare a questo Barone rampante come un "capolavoro diminuito".

Il risultato è davvero sorprendente: tale è la bravura di Calvino da far pensare, a una prima lettura, a una assoluta identità dei due testi.

Nella foresta di libri Cosimo e Calvino si muovono agili, come i gatti dei nobili spagnoli esiliati, con i loro padroni, sugli alberi. E guardano ai più giovani.

diritto l'autore de Il sentiero dei nidi di ragno si è conquistato il titolo di Grimm italiano. Ma Calvino, quelle fiabe, non le aveva raccolte per i ragazzi.

Pur non scrivendo espressamente per i più piccoli (ma quale adolescente non ha divorato tutti i libri della trilogia?), Calvino ha guardato ai lettori-bambini.

Ma è la scoperta della cronaca il segreto del successo della fotografia. Ce lo confermano le scene riprese dai documentaristi dell'Esercito sul fronte della grande guerra: i campi di battaglia, i prigionieri in attesa, i volti dei fanti che stanno per lanciare l'attacco.

Storia/In mostra a Roma le foto del Risorgimento

Garibaldi, splendido attore

di DANILLO MAESTOSI

VEDERE la Storia. Che bel titolo e che sfida intrigante per la mostra a ingresso gratuito, in scena fino al 3 marzo, con cui il museo del Risorgimento presenta per la prima volta un'antologia delle oltre 35.000 foto d'epoca dei suoi archivi.

Già la pittura per tutto l'Ottocento si era impegnata a raccontare eventi e protagonisti esemplari. La fotografia, le si affianca e poi prende il posto dilataandone la capacità di rappresentazione.

«Ecco due stampe che ci restituiscono le ultime ore di vita di Nazario Sauro e l'ambiguità del suo martirio: eroe per l'Italia, traditore per l'Austria che lo fece impiccare.

Documenti di storia, ma anche fonti di leggenda, le foto saccheggiano immediatamente il repertorio illusionistico del teatro.

Ma è la scoperta della cronaca il segreto del successo della fotografia. Ce lo confermano le scene riprese dai documentaristi dell'Esercito sul fronte della grande guerra: i campi di battaglia, i prigionieri in attesa, i volti dei fanti che stanno per lanciare l'attacco.

Ma è la scoperta della cronaca il segreto del successo della fotografia. Ce lo confermano le scene riprese dai documentaristi dell'Esercito sul fronte della grande guerra: i campi di battaglia, i prigionieri in attesa, i volti dei fanti che stanno per lanciare l'attacco.

Ma è la scoperta della cronaca il segreto del successo della fotografia. Ce lo confermano le scene riprese dai documentaristi dell'Esercito sul fronte della grande guerra: i campi di battaglia, i prigionieri in attesa, i volti dei fanti che stanno per lanciare l'attacco.



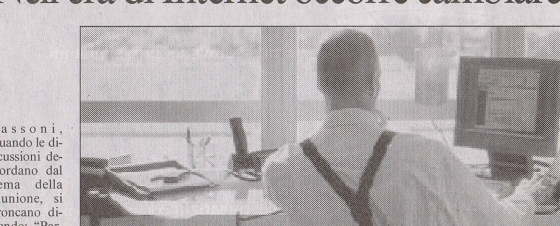
Giuseppe Garibaldi

Saggi/L'economista Rosabeth Moss Kanter analizza i mutamenti antropologici prodotti dalla Rete

di ROBERTO FABEN

ROSABETH Moss Kanter, economista della Harvard Business School, esperta di fama mondiale in materia di management, definita dal Times di Londra "una delle 50 donne più influenti al mondo", ha sintetizzato la sua farragiosa ricerca su 750 aziende di tutto il mondo con un rap. «Preparati per la prossima fase / decidendo la mossa giusta da fare. / E' un salto nell'evoluzione / che ci porta Internet con la sua rivoluzione. / Con tanti problemi da risolvere, / vi dovete necessariamente evolvere».

Nell'era di Internet occorre cambiare la testa



Le strade e i contenuti virtuali sembrano aver lobotomizzato la tradizione e la storia, e tutto ciò che non è filtrato dalla telematica è considerato superato (you are history) si usa dire negli Stati.

Il lavoro nell'era della Rete è uno dei temi del saggio di Moss Kanter

nologie e servizi che difendono il vangelo di Internet) e gli aspiranti dot.com (azienda di tradizione nazionali, definite spregiati dagli apologeti del web "brick and mortar", "calce e mattoni", scuole, ospedali...).

Finarte ROMA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA Asta: 15 novembre: ore 10.30 e ore 16

Il Messaggero prima di uscire. buongiorno, roma. Il servizio di recapito gratuito sulla porta di casa entro le ore 7.30.